

*Соколова Нина Павловна.
Участник проекта "Я из прошлого протягиваю мост..."*

ВОСПОМИНАНИЯ О МАКСИМЕНКО ЕЛЕЗАВЕТЕ ГРИГОРЬЕВНЕ



Максименко Елизавета Григорьевна

Записано со слов Соколовой Нины Павловны

«Мы встретились с ней на встрече союза бывших малолетних узников фашистских концлагерей. Как сейчас помню, сижу, жду начала, и тут ко мне подходит женщина, на меня посмотрела и говорит: «А можно я с вами сяду?» Я говорю: «Да, конечно, есть место – пожалуйста». «Как вас зовут?» - «Меня Нина Павловна, а вас?» - «А меня Лиза».

«Вы где были?» – спросила. «Да вообще много – я три лагеря прошла. Последний – Берлин», отвечаю. «А я в концлагере, а потом в детском доме». И как-то она ко мне сразу прониклась, как будто она меня сто лет знала и потом

никак от меня. Говорит: «Можно мы с вами, Нина Павловна, встретимся и поговорим?», я говорю: «Да конечно, без проблем».

И вот она стала мне рассказывать о своей жизни. Значит, она не знает, в какой стране родилась, какого вероисповедания, кто были ее родители – ничего не знает.

Когда началась война, видно, мама ее закрыла и сказала, чтобы никому она не открывала дверь, это она помнит хорошо. И тут, может, не в тот же день, а на другой, она слышит стук в дверь. Подошла, а ей отвечают: «Девочка, как тебя зовут?». Она говорит. Но ее не Лиза звали, она не помнит, какое имя назвала. И ей отвечают: «Запомни девочка, что уже война началась, твоя мама больше не придет». А она не могла открыть дверь, даже на табуретку встала, но защелку никак было не

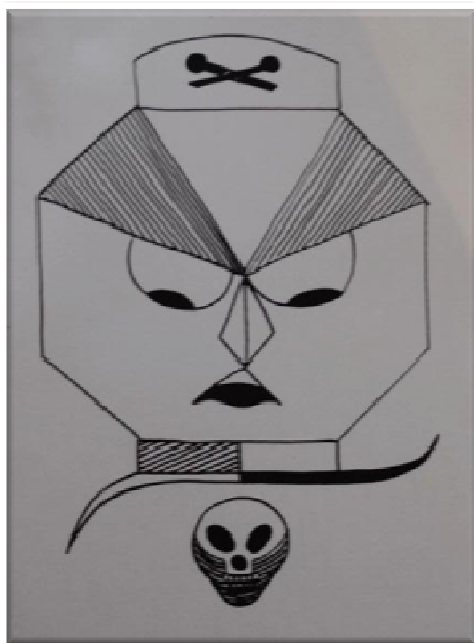


Война

подцепить. И как дальше, кто ее открыл, куда она и чего, не помнит, так она оказалась в детдоме.

Этот город заняли немцы. Она попала в специальный детский лагерь, где детей «онемечивали», т.е. они должны были забыть свое имя. Давали им немецкие имена и говорили только на немецком языке. Не знает, сколько по времени она там была.

Когда вошел наш танк, освободили этот лагерь, их подкормили, немножко, конечно, придели и стали формировать по детским



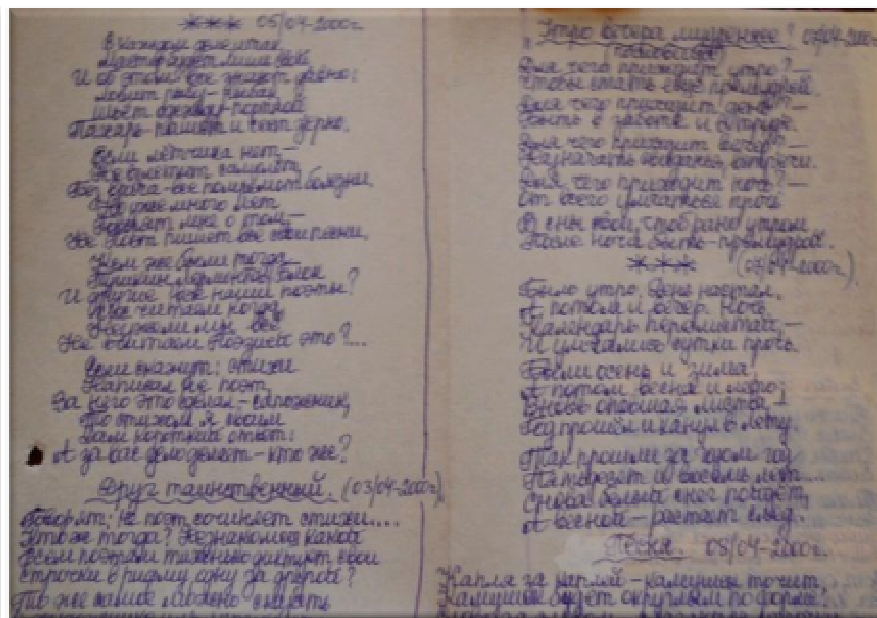
Фашист

домам. А она ни одного звука не знает по-русски.

Вот едут они, эшелон остановился. Она захотела в туалет и стеснялась спросить, да и просто в шоковом состоянии была, спряталась под колесо товарного вагона. А ее-то кричат по-русски, она не понимает. Тогда наш солдат выстрелил в нее и попал в ногу. Она закричала, подбежали взрослые и отправили

ее в санчасть, там и обработали рану.

Ее привезли в детский дом. Стали спрашивать, какой она национальности, а она не знала, как ответить, и дети, конечно, над ней издевались. Но она никого сама не обидела, только сидела и

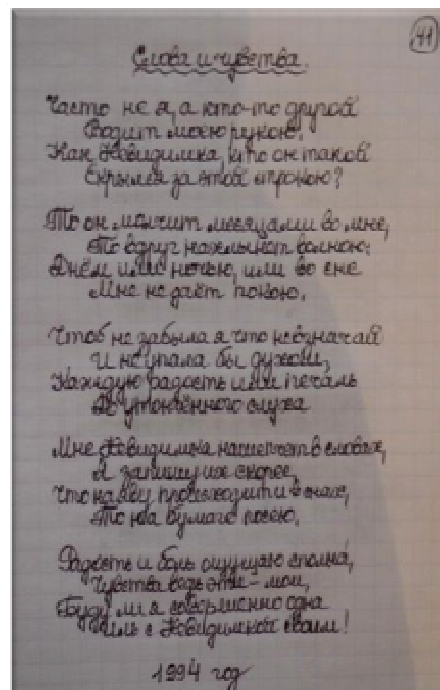


Стихотворения Е. Максименко

выщипывала руками из газет куколки. Никто ее этому не учил. И ребята заинтересовались этим, перестали к ней уже приставать. И воспитатели тоже стали по-другому к ней относиться.

Ее спрашивают: «Как мы тебя назовем?», она отвечает: «Элизабет, Лизой». Они и говорят: «Хорошо, будем звать тебя Лизой».

И вот тут у нее началось. Все время водили их группой. Девочки ходили купаться на озеро. Лиза-то плавает, а когда обратно, воспитательница зовет, а Лиза не понимает. И вот она заплыла уже далеко, оглянулась, а никого уже нет. Как идти? Куда идти? И подружка ее ушла вместе с ними. Она тогда прикрыла, что могла, и надо было идти по



Стихотворение Е. Максименко

городу в таком виде. Когда пришла, она просто не могла даже говорить, такой у нее был шок. А воспитательница даже внимания не обратила: пришла и пришла. Так жизнь у нее и складывалась.

Она вообще девочка талантливая, даже не передать. Это все ее рисунки. Она пишет стихи. Эти тетради, полные стихов. И про собачку, и про всех, про всех. Она говорит: «Я вот сижу и могу сразу наизусть рассказать стихотворение».



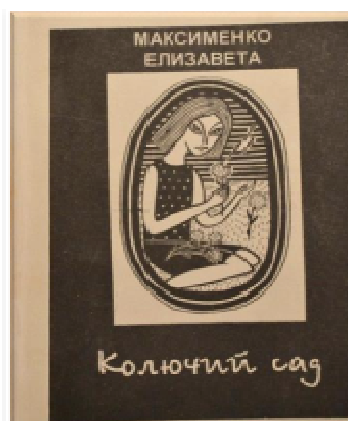
Как мы выжили

пишет стихи. Господь дал такой дар. И рисовала. Хотела приехать поступать в Петербург в училище имени Репина. Она пришла, и надо было сдавать вступительные экзамены. И вот она порядочная такая была, видно, были хорошие родители, что такая закалка была. Сидит на математике, не знает, как решать. И преподавателю сдала рисунки –

Однажды вот так же на этом же озере. Она не слышала, как воспитательница окрикнула ее, и так же во второй раз ее оставили одну. Только единственное, что подружка ее осталась и кинула полотенце, а воспитательница всю одежду взяла. Ей было уже лет 11.

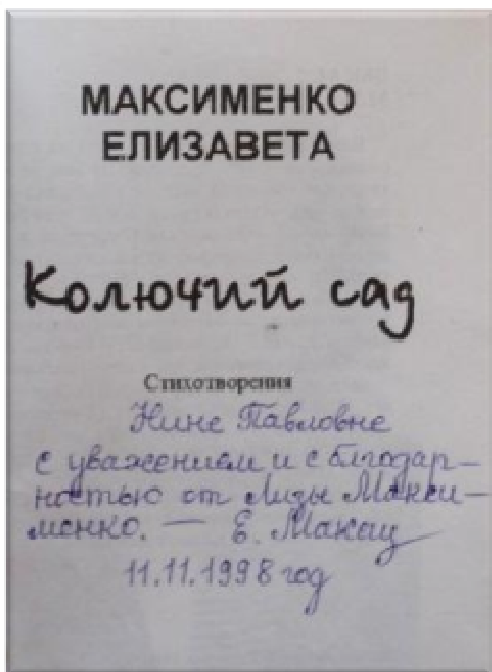
И она, укрыв, что можно полотенцем, так и пошла по городу. Она говорила мне: «Вот, Нина Павловна, я понимаю, немцы – это одно. А свои-то, свои-то – другое». Но она не стала обижаться.

Потом подросла. Напомню, она



Сборник стихов

хоть на выставку их сразу, такая красота. А председатель комиссии увидел их и решил ей все задачи по математике, положил ей на стол и пошел, как ни в чем не бывало.



Сборник стихов

выжить. Потом того матроса посадили. Но ей пришлось уйти с этого завода.

Она болеть начала. Когда ей дали отдельную квартиру, она просто стала жить. И она пишет стихотворение: «Кто ко мне приедет? Только Нина Павловна». И вот когда я иду еще от станции, она мне уже машет. Вот сидим, на разные темы разговариваем. У нее просто появилась жизнь в сердце и душе. Почувствовала, что человек. И когда праздники, мы с мужем всегда приглашали ее. Отогрелась, она поняла, что это такое.

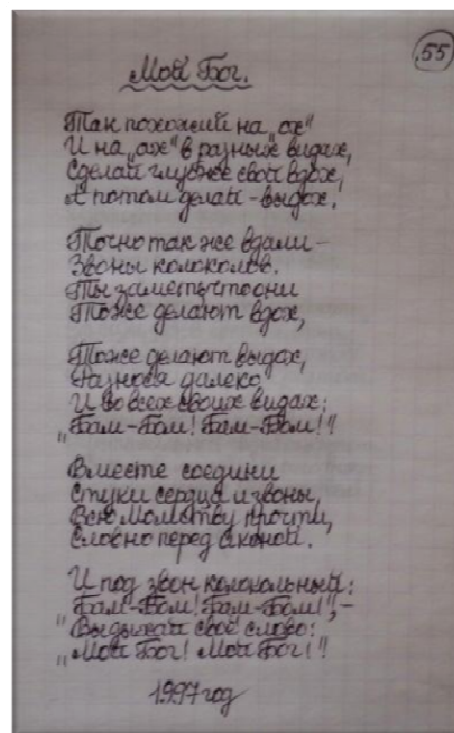
Мы выпустили сборник ее стихов с

рисунками. Вот с ней разговариваешь: умные **Стихотворение Е. Максименко**

Она подумала: «Как я могу переступить через себя? Это же ложь». И она встала и ушла. Она могла бы окончить училище, быть художником. Но поклонилась и вышла.

Она здесь в Петербурге устроилась на завод после детского дома. Ее судьба такая была одинокая, она вечерами закрывалась в своей маленькой комнатушке (соседи с ней не общались тоже). Всю жизнь была изгоем.

И вот еще такой случай. Это был военный завод, ее устроили туда работать. Матрос на вахте к ней начал приставать. Обороняясь, запустила стулом и пробила стенку даже, чтобы





Не горюй, сестренка

не знала, как это все сделать.

И вот так интересно было. Уже позже, я нашла у себя еще одну красивую блузку с жабо. И думаю, успею я, или нет, поменять. Я передала, когда она уже в морге лежала.

На похоронах гляжу, а ее выносят все-таки в этой блузке с жабо, так все нарядно – она прямо преобразилась, словно сама успокоилась, что мы успели и все получилось.

Мы ей хороший памятник поставили, красивую ограду. Ее портрет на черном мраморе. Такая нелегкая судьба.

Стихотворения все написаны ее рукой. Говорила: «Я сяду, а у меня сразу все в голове – только успевай записывать».

глаза передо мной и никогда не скажет, что не так, никакого слова поперек. И вот когда я уже ухожу, она берет блокнот, записывает, когда я приеду снова. Необычно это, честное слово.

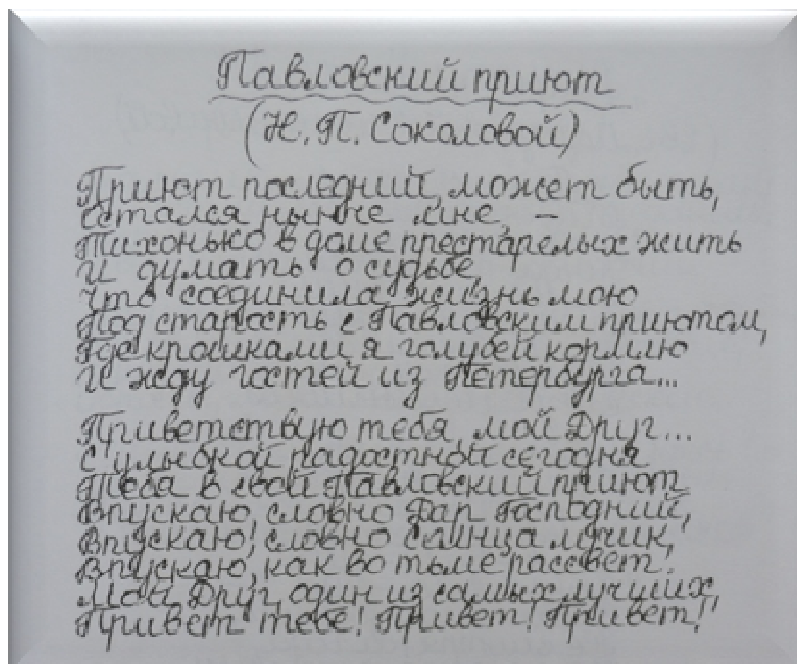
Когда она уже совсем заболела, у нее рак был, надо было все приготовить. Я все ей и приготовила новое. А потом думаю, как сказать, чтобы не обидеть? Я приезжаю, уже чай попили, поговорили. «Лизонька, знаешь что, я старый человек, придет мой час. Дети будут думать, во что меня надеть. А так я положила то, что хочу. Я и тебе сделала, все приготовила». А она: «Хорошо, Нина Павловна». Оказывается, она тоже об этом думала, только

Насчет веры. Она у меня спросила: «Вы верующая» - «Да, я верующая, православная», - отвечаю. И говорит мне: «Я решила покреститься». После крещения сказала: «Теперь я спокойна». До этого ее все время что-то волновало, тревожило, а тут душа успокоилась.

Мне эта дружба тоже дала толчок. Я приняла то, что я должна взять опеку над этим человеком, помогать, я ведь и старше ее. Всегда ее с собой звала, на выставки, экскурсии, да и просто к себе домой: «Поехали с нами, Лиза» - «А вы поедете, Нина Павловна?» - «Конечно» - «Ну тогда и я с вами».

Дома-то она одна-одинешенька, на крючке сидит – и кто к ней придет, да никто. Отмечу, что в ней сидела интеллигентность, врожденная: она красиво говорила. «Но я не знаю, кто мои родители, Нина Павловна» - «Лиза, я тебе скажу, что ты из хорошей семьи, вот у тебя даже обороты речи такие, очень красивые». Суть всегда очень глубокая была в том, что она писала.

Такой человек – это просто находка. Я так счастлива, что познакомилась с ней».



Стихотворение Е. Максименко



Нина Павловна Соколова и Алена Порфоева

Воспоминания записала и оформила

Алена Порфоева.

2012-2013 год.